

Trayectorias – Rodeos – Resistencia
Symposio Internacional de Arte-Naturaleza en los Jardines del Precámbrico en Val-David, 2014

Trayectorias - Rodeos - Resistencia. Cada una de estas palabras revela una fuerza intrínseca. Puestas juntas, sugieren una zona de imaginarios sorprendentes. *Trayectorias*: el concepto mismo parece ser la contracción de las palabras *trayecto* y *territorio*.

Trayectorias

Al tirar una flecha, su trayectoria se orienta hacia un blanco, indica una dirección. Entramos, sin embargo, en una era de inteligencia asistida por misiles y misivas. Sus trayectos son cada vez más teleguiados. Por consiguiente, la línea recta, lineal y previsible - que se concede a lo que debe ser considerado como una contracción de *trayecto* y de *territorio* - se inventa y se imagina, variable, cambiante, escapando sin cesar de cualquier forma de definición. Sus fronteras se vuelven permeables, abiertas al carácter pluridisciplinario y a todas las posibilidades. Estas trayectorias son las del arte. Aparecen los rodeos.

Rodeos

Si consideramos como una tras escena hipermoderna la reflexión del historiador del arte y sociólogo Yves Michaud - calificando el arte actual de " campo de la desaparición¹ ", en el sentido de una permeabilidad como una evaporación del arte que, presente por todas partes, no estaría al mismo tiempo en ninguna - podemos, en efecto, imaginar formas sinuosas y nómadas que siembran las sendas de los Jardines del Precámbrico de sus expresividades simbólicas como tantos otros rodeos *in situ*, imprevisibles, intrigantes. Lejos de ser solo lúdicas o estéticas, estas diversiones del uso, estos subterfugios de los materiales y los desplazamientos poéticos son significativos de la misma actitud de lo/as artistas invitado/as y de sus obras, que llevan en ellos una ética propia a una trama más vasta, que tiene que ver con el espíritu del tiempo. Es la de la resistencia.

Resistencia

Resistir al orden establecido fue siempre uno de los principales temas del arte moderno, posmoderno y ultramoderno. Numerosos pensadores, como Deleuze², no dejan de recordarnos que el arte genera actos de resistencia. Los movimientos sucesivos de vanguardias, desde el siglo XIX, son por otra parte elocuentes. Sucede lo mismo con los recientes grandes movimientos sociales³ pero también con otros

¹ Yves Michaud, *El arte en estado gaseoso*, París, Stock, 2003, p. 9.

² Gilles Deleuze, "El acto de la creación", Conferencia en el marco de los Martes de la Fundación Femis, 1987 : <http://www.webdeleuze.com>

³ De la *Primavera Árabe* por la democratización al movimiento indígena *Idle No More/Terminada la inercia* en Canadá pasando por las protestas mundiales contra la especulación financiera *Occupy/Los indignados* y los desfiles y manifestaciones estudiantiles bajo el "cuadrado rojo" en Quebec, la vitalidad de los movimientos sociales de protestas marcan la entrada al siglo XXI.

acontecimientos de arte actual⁴. Esté a escala macropolítica de los grandes movimientos o a escala relacional, esta actitud infiltra la " permeabilidad de las fronteras⁵ " medios de vida y lugares de lo imaginario.

La resiliencia del lugar, los Jardines del Precámbrico y la continuidad de su Simposio Internacional de Arte-Naturaleza sobre tres kilómetros de sendas en el bosque, extramuros, fuera de cualquier convención, son reveladores de una de esas zonas formidables de resistencia por el arte.

Diecinueve años después de *Los territorios reunidos*, temática del primer Simposio, la edición 2014 persigue el mismo objetivo, anudando territorialidades geográficas e imaginarias de las Américas, esta vez teniendo en consideración la complejidad de sus configuraciones como *Trayectorias - Rodeos - resistencia*. El encuentro entre el público y los artistas se hará *trayectos y rodeos* en las sendas y la idea de *resistencia* será *rastros y huellas*, añadiéndose a las ediciones pasadas. Una experiencia intensa y agradable se producirá a través de las instalaciones diversificadas de los artistas invitado/as, sea por la resonancia autóctona - Rebecca Belmore (Ojibwée), Nadia Myre (Anishnaabe / algonquina) y Nicholas Galanin - el aporte quebequense de las mujeres (Caroline Cloutier y el Colectivo las Ville-Laines) o la latinidad de América del Sur (Rafael Gómez Barros de Colombia).

Es pues una invitación para recorrer, sentir y reflexionar sobre el arte actual a través de esta edición 2014 del Simposio Internacional de Arte-Naturaleza en los Jardines del Precámbrico, en Val-David.

Los curadores:



Chloë Charce



Guy Sioui Durand
Tsie8ei
8enho8en

⁴ Por ejemplo en Quebec, durante la primavera pasada, la manifestación de Arte 7 se llamaba: Resistencia.

⁵ Marie Fraser, "A los bordes del arte", en Thérèse Saint-Gelais (bajo la dir.), *L'indécidable/The Undecidable/Lo indecible*, Montreal, Esse, 2008, p. 24.